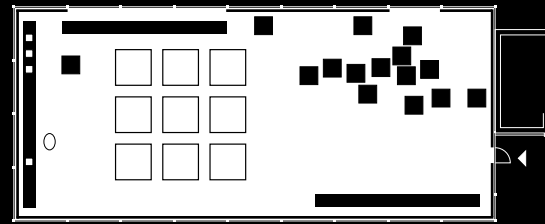


Nie sposób oceniać tej ekspozycji miarą jakości pokazanych na niej przedmiotów. Jej wartością było napięcie tworzące się pomiędzy quality of the displayed objects. The important thing was the tension born between individual objects, followed by the tension



Spotkanie – wystawa Wydziału Wzornictwa Przemysłowego z okazji 100-lecia ASP w Warszawie/ **Meeting** – Industrial Design Faculty exhibition for the Hundredth Anniversary of the Fine Arts Academy in Warsaw
Pawilon wystawowy SARP, Warszawa ul. Foksal 2
Kurator wystawy/Exhibition curator: Jerzy Porębski
Autorzy ekspozycji/Exhibition design: Jerzy Porębski oraz Maciej Sokoll i studenci IV roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie/Jerzy Porębski, Maciej Sokoll and 4th year students of the Industrial Design Faculty, Fine Arts Academy in Warsaw

Opis. Mimo iż przestrzeń pawilonu SARP nie jest zbyt duża, a prezentowanych obiektów było ponad sto, wystawa sprawiała wrażenie przestronnej. Na dużych, kwadratowych, ustawionych blisko siebie w końcu sali stołach pokazano mniejsze obiekty: prace studenckie, dyplomowe, konkursowe i komercyjne. Prócz modeli i gotowych produktów na ekranach LCD prezentowane były wizualizacje projektów, animacje i filmy, pokazujące wyłącznie prace studenckie. Większe obiekty (głównie meble – domowe i miejskie), ustawione bliżej wejścia, tworzyły odrębny, luźny układ. Wokół ścian – reprodukcje i rekwizyty projektów historycznych, prezentacje profesorów malarstwa, obrazy, rzeźby i projekcja przedstawiająca mozaikę scen z życia Wydziału Wzornictwa,

miarą jakości pokazanych na niej eksponatów. Istotną jej wartością było swoiste napięcie tworzące się pomiędzy poszczególnymi projektami, a za ich pośrednictwem – pomiędzy projektantami, ich postawami, koncepcjami uprawiania zawodu oraz czasem, który przecież od nie tak dawna (Wydział Wzornictwa istnieje 27 lat) kształtuje projektową różnorodność. Różnorodność ta jednak (co ciekawe i optymistyczne) w żaden sposób nie skłóciła ze sobą eksponatów, nie objawiła lichoty jednych a wspaniałości innych; poprzez to niecodzienne spotkanie z zadziwiającą delikatnością i wieloznacznością uzupełniła (wzbogaciła) ich oblicze – zgodnie z intencją autora ekspozycji.

Daniel Zieliński

Idea. Pawilon wystawowy SARP przy ulicy Foksal w październiku to „akwarium” w jesiennym parku. Wystawa Wydziału Wzornictwa Przemysłowego to spotkanie studentów z profesorami, przedmiotów z malarstwem i rzeźbą, obiektów rzeczywistych z przekazem wirtualnym. Materiał bogaty i różnorodny. Przestrzeń otwarta i absorbująca. Aby ten materiał wyeksponować w tym pawilonie, niezbędne było ograniczenie środków i jednoznaczne decyzje przestrzenne.

Spotkanie odbyło się wokół pokrytego gąbką białego stołu o powierzchni pięćdziesięciu metrów kwadratowych, w który można było „wnikać” wąskimi przejściami. Stanowił on centralną część ekspozycji, gdzie znajdowało się mnóstwo przedmiotów współistniejących z prezentacjami multimedialnymi. Ta wielość ujawniła ich siłę – w pojedynkę bywają nieme. Obok stołu krzesła, ławki, siedziska. Na całej powierzchni podłogi, także biała, dachowa folia paroprzepuszczalna. Ściany pokryto czarną geowłókniną stosowaną w szklarniach. Na ich tle wisiały obrazy, rysunki, przetworzone fotografie historycznych już produktów. Na zewnątrz i wewnątrz, po obu stronach odsłoniętego fragmentu szkalnej ściany pawilonu, stały rzeźby. Wszystko to określało kontekst, w jakim powstają projekty na Wydziale Wzornictwa, i pozwoliło w pełni pokazać środowisko z nim związane. Pięćdziesiąt metahalogenów zastępowało światło słoneczne podczas jesiennego szarugi.

Jerzy Porębski



Powierzchnia całkowita/Total area: 300 m²
Czas trwania wystawy/Open from: 29.10 – 7.11. 2004
Nie podano kosztu realizacji/ Cost of investment not disclosed

Zdjęcia/Photos:
Juliusz Sokółowski

poszczególnymi projektami, a za ich pośrednictwem – pomiędzy projektantami \ This exhibition should not be evaluated by the between their designers





Fot. archiwum prywatne

Jerzy Porębski – projektant (dyplom WA PK 1980, dyplom Wydziału Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie 1982). Prowadzi pracownię projektowania na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie. Współzałożyciel Towarzystwa Projektowego (1991, Warszawa), które od 1994 prowadzi wraz z Markiem Goeblem, Grzegorzem Niwińskim i Michałem Stefanowskim. Współautor Miejskiego Systemu Informacji w Warszawie (projekt 1996-98, realizacja 1997-2000), nagrodzonego przez ID Magazine, USA (1998)

Jerzy Porębski – designer, (Krakow Tech. Univ., 1980, Fine Arts Academy in Warsaw, Industrial Design Faculty 1982). Head of the design chair at the same faculty. Co-founder of Towarzystwo Projektowe (1991 Warszawa), which he has headed since 1994 with Marek Goebel, Grzegorz Niwiński and Michał Stefanowski. Co-designer of the Municipal Information System in Warsaw (design 1996-1998, implemented 1997-2000), awarded by the ID Magazine, USA (1998)

